

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»
(СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»)



Утверждаю
Директор *А.А. Елизаров* А.А. Елизаров

« 10 » октября 2016 года

**Дополнительная образовательная программа,
дополнительная общеразвивающая программа
«Гитара»**

Санкт-Петербург

2016

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище».

Разработчики: Розовский И.Л. – преподаватель предметно-цикловой комиссии народных инструментов.

Программа одобрена на заседании Методического совета ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище» Протокол № 1 от « 26 » августа 2016 года

Утверждена приказом директора ОД 29/2 от 10.10.16


Лист переутверждения

Дополнительная образовательная программа, дополнительная общеразвивающая программа «Гитара» на 2017-2018 уч. год переутверждена Методическим Советом училища.

Протокол № 8 от «29» августа 2017 года.

Утверждаю:

Председатель Методического Совета

 / Кириченко П.В./


Лист переутверждения

Дополнительная общеразвивающая программа «Гитара» на 2018-2019 уч. год переутверждена Методическим Советом училища.

Протокол № 16 от « 30 » августа 2018 года.

Утверждаю:

Председатель Методического Совета

 / Кириченко П.В./

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	11

Дополнительная образовательная программа, дополнительная общеразвивающая программа «Гитара»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа, дополнительная общеразвивающая программа «Гитара» составлена в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с учётом требований по формированию и развитию творческих способностей учащихся.

Программа «Гитара» направлена на общее музыкальное развитие детей от 12 лет, а так же всех желающих получить музыкальную подготовку. Перед зачислением проводится прослушивание – консультация, в ходе которой выявляется базовый уровень.

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей учащихся:

- Овладение принципами построения музыкальной речи в интенсивной форме:

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии. Главная задача курса - развитие и поддержка талантливых учащихся, а так же лиц проявивших выдающиеся способности.

Срок реализации программы:

Программа рассчитана на один учебный год и предполагает три уровня начальной подготовки:

- для учащихся с отсутствием знаний нотной грамоты, но хорошими музыкальными данными.

- для учащихся со знанием нотной грамоты на начальном этапе, но слабым владением инструментом.

- учащихся музыкальных школ, желающих либо повысить, либо восстановить свой исполнительский уровень.

За время обучения учащиеся должны научиться точно, грамотно и осмысленно разбирать авторский текст изучаемых произведений, убедительно и ярко исполнять программу по гитаре.

В результате обучения учащиеся могут научиться грамотно исполнять сольные гитарные произведения;

- читать с листа, определять и грамотно объяснять задачи исполнения;

- осмысленно воспроизводить выученный текст с учетом общей стилистики.

- использовать различные технические приёмы и художественные навыки игры на гитаре;

- овладеть навыками исполнения фортепианных произведений различных жанров, стилей и форм.

В результате освоения курса учащиеся овладевают:

- основными принципами гитарного исполнительства (сольного);

- стилистическими особенностями различных форм и жанров;

- спецификой звукоизвлечения и технических приёмов игры;

- основами гитарной культуры;

- принципами и методами анализа гитарных произведений.

- знанием терминологии и графических обозначений

Количество часов на освоение программы:

В зависимости от индивидуальных особенностей, подготовленности и обстоятельств учащихся обучение по программе может продолжаться в течение одного (по сокращенному или интенсивному плану) или двух полугодий.

Таким образом, программа составляет: максимальная нагрузка – 66 часов, аудиторная – 44 часа, самостоятельная работа – 22 часа.

I семестр – 20 часов аудиторной нагрузки, 10 часов самостоятельной работы (30 часов максимальной нагрузки). Начало занятий – октябрь.

II семестр – 24 часа аудиторной нагрузки, 12 часов самостоятельной работы (36 часов максимальной нагрузки). Начало занятий – февраль.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучение учащихся ведется на основе индивидуального плана, учитывающего их уровень подготовки и индивидуальные особенности.

2.1. Учебный план и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (практические занятия)	44
Самостоятельная работа	22

2.2. Тематический план и содержание учебных занятий

№	Содержание учебного материала	Количество часов
1.	Прослушивание разнохарактерных небольших произведений. Пение простых мелодий. Простукивание несложных ритмических рисунков. Знакомство с инструментом, клавиатурой, названием клавиш. Привитие навыков регулярной и ответственной работы за инструментом, воспитание правильной посадки. Обучения навыкам грамотного и точного разбора музыкального произведения.	5
2.	Знакомство с основами нотной грамоты. Работа над правильной посадкой за инструментом, постановка игрового аппарата. Формирование и развитие ощущения точных ритмических соотношений, осознанности ритма, темпо – ритмической памяти, умения использовать основные штрихи и приёмы (гаммы, арпеджио, аккорды) во времени.	7
3.	Знакомство и работа над динамическими оттенками. Исполнение различных пьес, песенок, этюдов. Работа с аппликатурой. Звуко-двигательная организация: Работа над звуковедением, координацией голосов в исполняемом произведении.	7
4.	Развитие музыкального мышления – предполагает целенаправленное развитие музыкальной памяти, гармонического и мелодического слуха, охват формы.	8
5.	Обучение элементарным навыкам грамотного исполнения колористических штрихов и приемов.	8
6.	Развитие образного мышления и исполнительской инициативы.	9
	Итого:	44

Содержание работы реализуется при разучивании конкретной программы, которая подбирается педагогом с учётом начального (входящего) уровня подготовки и индивидуальных способностей учащегося. Программа для всех уровней и индивидуальных учебных планов должна включать в себя различные по стилю, форме жанру и характеру музыкальные произведения, наиболее полно раскрывающие творческие и исполнительские возможности учащегося:

1. Полифоническое произведение.
2. Крупная форма (сонатина, соната, вариации, рондо).
3. Этюд.
4. Пьеса.

III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличия отдельного учебного кабинета для индивидуальных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: гитара, стулья, стол для преподавателя. Требуется допуск учащихся в библиотеку для получения нотного материала.

3.2. Примерный репертуарный список

Этюды

Сборник этюдов " Классические этюды для шестиструнной гитары". Часть 1.

Сост. и исп. Редакция А. Ф. Гитмана

М. Джулиани оп.48, 100

М. Каркасси оп. 60

Э. Пухоль этюды из школы игры

Ф. Сор оп. 6, 29, 31, 35

Д. Агуадо этюды из школы игры ч.2

Полифонические пьесы

Р. ДеВизе сюита D moll

Л.Вайс. Фантазия F dur

И.С. Бах Бурре E moll BWV996, Сарабанда h-moll, Прелюдия D-dur

Д. Доуленд «Лели Хансдон алеманда»

А. Мударра "Фантазия e-moll"

Г. Санс "Канариос"

Дж. Фрескобальди "Ария с вариациями"

Г.Ф. Гендель "Сарабанда с вариациями"

Крупная форма

Н. Паганини "Соната С-dur"

Д. Скарлатти "Соната e-moll"

Ф. Граньяни "Соната А-dur"

Е.Ларичев. Варивци на тему русской народной песни «Степь»

"Зеленые рукава" (англ. нар. песня) - обр. В. Кузнецова

"Старинная итальянская песня" - обр. Л. Моззани

М. Высотский "Ах, болит"

А. Гурилев "Колокольчик"

Г. Сенс "Фолия"

Пьесы

Различные пьесы А. Лауро, Ф. Тарреги

Э. Вила-Лобос "Шоро", прелюдии

С. Абреу "Тико - Тико"

"Кубинский танец" (ред. А.Ф. Гитман)

Ж. Пернамбуко "Звуки колокольчиков"

Дж. Мендель, Ф. Уэбстер "Тень твоей улыбки"

А. Иванов-Крамской "Вальс"

IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы учащиеся должны *уметь*:

- грамотно исполнять сольные гитарные произведения;
- читать с листа, определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- использовать различные технические приёмы и художественные навыки

игры на гитаре;

- владеть навыками исполнения гитарных произведений различных жанров, стилей и форм.

В результате освоения программы учащиеся должны *знать*:

- основные принципы гитарного исполнительства (сольного);
- стилистические особенности различных форм и жанров;
- специфику звукоизвлечения и технических приёмов игры;
- основы гитарной культуры;
- принципы и методы анализа гитарных произведений.
- терминологию и графические обозначения в нотном тексте.

Освоение программы завершается контрольным прослушиванием.