

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»  
(СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»)



Утверждаю  
Директор  А.А. Елизаров  
« 10 » октября 2016 года

**Дополнительная образовательная программа,  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Баян. Аккордеон»**

Санкт-Петербург

2016

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище».

Разработчики: Денисов Л.Н. – преподаватель предметно-цикловой комиссии народных инструментов.

Программа одобрена на заседании Методического совета ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище» Протокол № 1 от «26 августа» 2016 года  
Утверждена приказом директора ОД 29/2 от 10.10.16


### Лист переутверждения

Дополнительная образовательная программа, дополнительная общеразвивающая программа «Баян. Аккордеон» на 2017-2018 уч. год переутверждена Методическим Советом училища.

Протокол № 8 от «29» августа 2017 года.

Утверждаю:

Председатель Методического Совета

  
\_\_\_\_\_ / Кириченко П.В./


**Лист переутверждения**

Дополнительная общеразвивающая программа «Баян. Аккордеон» на 2018-2019 уч. год переутверждена Методическим Советом училища.

Протокол № 16 от « 30 » августа 2018 года.

Утверждаю:

Председатель Методического Совета

 / Кириченко П.В./

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	11



# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «БАЯН, АККОРДЕОН»

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая программа «БАЯН, АККОРДЕОН» составлена в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с учётом требований по формированию и развитию творческих способностей учащихся.

Программа «Гитара» направлена на общее музыкальное развитие детей от 12 лет, а так же всех желающих получить музыкальную подготовку. Перед зачислением проводится прослушивание – консультация, в ходе которой выявляется базовый уровень.

**Цель программы** – формирование и развитие творческих способностей учащихся:

- Овладение принципами построения музыкальной речи в интенсивной форме:
  - удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии.
- Главная задача курса - развитие и поддержка талантливых учащихся, а так же лиц проявивших выдающиеся способности.

### **Срок реализации программы:**

Программа рассчитана на один учебный год и предполагает три уровня начальной подготовки:

- для учащихся с отсутствием знаний нотной грамоты, но хорошими музыкальными данными.
- для учащихся со знанием нотной грамоты на начальном этапе, но слабым владением инструментом.

- учащихся музыкальных школ, желающих либо повысить, либо восстановить свой исполнительский уровень.

За время обучения учащиеся должны научиться точно, грамотно и осмысленно разбирать авторский текст изучаемых произведений, убедительно и ярко исполнять программу по баяну или аккордеону.

В результате обучения учащиеся могут научиться грамотно исполнять сольные произведения;

- читать с листа, определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- осмысленно воспроизводить выученный текст с учетом общей стилистики.

- использовать различные технические приёмы и художественные навыки игры на баяне, аккордеоне;

- овладеть навыками исполнения произведений для баяна, аккордеона различных жанров, стилей и форм.

В результате освоения курса учащиеся овладевают:

- основными принципами исполнительства (сольного) на баяне, аккордеоне;

- стилистическими особенностями различных форм и жанров;

- спецификой звукоизвлечения и технических приёмов игры;

- основами культуры баяна, аккордеона;

- принципами и методами анализа произведений для баяна, аккордеона.

- знанием терминологии и графических обозначений

### **Количество часов на освоение программы:**

В зависимости от индивидуальных особенностей, подготовленности и обстоятельств учащихся обучение по программе может продолжаться в течение одного (по сокращённому или интенсивному плану) или двух полугодий.

### **Количество часов на освоение программы:**

В зависимости от индивидуальных особенностей, подготовленности и обстоятельств учащихся обучение по программе может продолжаться в течение



одного (по сокращенному или интенсивному плану) или двух полугодий. Таким образом, программа составляет: максимальная нагрузка – 66 часов, аудиторная – **44** часа, самостоятельная работа – 22 часа.

I семестр – 20 часов аудиторной нагрузки, 10 часов самостоятельной работы (30 часов максимальной нагрузки). Начало занятий – 15 октября.

II семестр – 24 часа аудиторной нагрузки, 12 часов самостоятельной работы (36 часов максимальной нагрузки). Начало занятий – 07 февраля.



## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучение учащихся ведется на основе индивидуального плана, учитывающего их уровень подготовки и индивидуальные особенности.

### 2.1. Учебный план и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>66</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (практические занятия)</b>	<b>44</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>22</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебных занятий

№	Содержание учебного материала	Количество часов
1.	Прослушивание разнохарактерных небольших произведений. Пение простых мелодий. Простукивание несложных ритмических рисунков. Знакомство с инструментом, клавиатурой, названием клавиш. Привитие навыков регулярной и ответственной работы за инструментом, воспитание правильной посадки. Обучения навыкам грамотного и точного разбора музыкального произведения.	5
2.	Знакомство с основами нотной грамоты. Работа над правильной посадкой за инструментом, постановка игрового аппарата. Формирование и развитие ощущения точных ритмических соотношений, осознанности ритма, темпо – ритмической памяти, умения использовать основные штрихи и приёмы (гаммы, арпеджио, аккорды) во времени.	7
3.	Знакомство и работа над динамическими оттенками. Исполнение различных пьес, песенок, этюдов. Работа с аппликатурой. Звуко-двигательная организация: Работа над звуковедением, координацией голосов в исполняемом произведении.	7
4.	Развитие музыкального мышления – предполагает целенаправленное развитие музыкальной памяти, гармонического и мелодического слуха, охват формы.	8
5.	Обучение элементарным навыкам грамотного исполнения колористических штрихов и приемов.	8
6.	Развитие образного мышления и исполнительской инициативы.	9
	<b>Итого:</b>	<b>44</b>

Содержание работы реализуется при разучивании конкретной программы, которая подбирается педагогом с учётом начального (входящего) уровня подготовки и индивидуальных способностей учащегося. Программа для всех уровней и индивидуальных учебных планов должна включать в себя различные по стилю, форме жанру и характеру музыкальные произведения, наиболее полно раскрывающие творческие и исполнительские возможности учащегося:

1. Полифоническое произведение.
2. Крупная форма (сонатина, соната, вариации, рондо).
3. Этюд.
4. Пьеса.



### III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличия отдельного учебного кабинета для индивидуальных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: баян, аккордеон, стулья, стол для преподавателя.

Требуется допуск учащихся в библиотеку для получения нотного материала.

#### 3.2. Примерный репертуарный список

- |   |  |
|---|--|
| а). Глебов Г. - Прелюд и fuga             | б). Питерсон - Этюд                          |
| Чайковский П. – Неаполитанский танец      | Гендель - Фугетта                            |
| Обр. Мотова – Вдоль да по речке           | Скарлатти - Сонатина                         |
|   | Обр. Беляева – Во поле береза                |
| а). Бах И.С.- Сарабанда и жига            | б). Дербенев А.- Этюд                        |
| Кабалевский Д. - Скерцо                   | Бах И. С. - Инвенция A-dur двухголосная      |
| Обр. Паницкого – Ой, да ты, калинушка»    | Пьяццолла А. – «Adios Nonino»                |
|   | Обр. Максимова – Лекуричи                    |
| а). Бах И.С. – органная прелюдия g - moll | б) Бах И.С. – Инвенция d – moll двухголосная |
|   | Диабелли – Сонатина I, II, IIIч.             |
| Кеслер – Сонатина - c - dur               | Обр. Кузнецова – Саратовские переборы        |
| Обр. Мотова – «Эх, да уж вы ноги»         |  |
| а). Холминов А. - Фуга                    | б). Бах И.С. – Органная прелюдия – e - moll  |
| Двилянский - Скерцо                       | Пьяццолла – Либертанго                       |
| Обр. Накапкина – О, та дивчина зарученая  | Власов – Basso ostinato                      |

#### IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы учащиеся должны *уметь*:

- грамотно исполнять сольные произведения для баяна, аккордеона;
- читать с листа, определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- использовать различные технические приёмы и художественные навыки игры на баяне, аккордеоне;
- владеть навыками исполнения произведений для баяна, аккордеона различных жанров, стилей и форм.

В результате освоения программы учащиеся должны *знать*:

- основные принципы исполнительства (сольного) на баяне, аккордеоне;
  - стилистические особенности различных форм и жанров;
  - специфику звукоизвлечения и технических приёмов игры;
  - принципы и методы анализа произведений для баяна, аккордеона.
  - терминологию и графические обозначения в нотном тексте.
- Освоение программы завершается контрольным прослушиванием.