

Отчет
о работе СПб ГБОУ СПОТ СП МПУ
за 2013/2014 учебный год

Организационная работа

В 2013/2014 учебном году учебной частью были проведены организационные мероприятия:

1. Во всех предметно-цикловых комиссиях (ПЦК) проводились мероприятия в соответствии с календарным планом.
2. Расписание групповых дисциплин и индивидуальных занятий на оба полугодия было составлено вовремя и точно.
3. В каждой ПЦК были написаны календарно-тематические планы по предметам циклов.
4. В начале учебного года ПЦК фортепиано, дирижирования, вокала и народных инструментов были выбраны преподаватели- кураторы, которые на протяжении учебного года контролировали развитие студентов по всем предметам музыкально-исполнительского цикла.
5. В начале учебного года были скорректированы покурсовые требования к текущей, промежуточной и итоговой аттестациями в соответствии с требованиями ФГОС СПО и методической темой учебного года «Практикоориентированное обучение студентов СПб МПУ, как фактор эффективной реализации ФГОС третьего поколения»
6. На протяжении всего учебного года велось грамотное и своевременное заполнение учебной документации: индивидуальных и групповых журналов, а также личных листов учащихся.
7. Члены всех ПЦК активно участвовали в общеучилищных педсоветах и в ежемесячных заседаниях предметно-цикловых комиссий.
8. Осуществление текущих, промежуточных аттестаций по всем дисциплинам общеобразовательной и музыкально-теоретической комиссиях,

как и проведение в конце ноября и апреля мониторинга предварительной аттестации студентов по всем учебным дисциплинам, способствовали достижению более высокого уровня успеваемости на зимней и летней сессиях.

9. Со студентами I, II III и IV курсов были проведены конференции по профессиональной практике.

10. На протяжении всего учебного года всеми преподавателями проводилась работа с выпускниками ДМШ, ДШИ и ДТЮ по вопросам поступления в училище, заключались договоры с детскими музыкальными образовательными учреждениями. Восемнадцать преподавателей в 2013/14 учебном году прошли курсы повышения квалификации в объеме 72 часов и более. Восемь преподавателей прошли городскую аттестацию и подтвердили (получили) высшую квалификационную категорию.

Преподаватели посещали городские МО, конференции и соревнования.

По согласованию с коллегами ПЦК психолого-педагогического цикла и профессиональной практики, преподаватели ПЦК фортепиано, дирижирования, вокала и народных инструментов посещали занятия по педагогической практике студентов III и IV курсов.

Прослушивание программ абитуриентов, поступающих на подготовительные курсы, работа с ними преподавателей училища в течение учебного года, а также вступительные экзамены для абитуриентов, проведенные в мае 2013/14 учебного года, позволили подготовить к обучению в училище будущих первокурсников.

Методическая работа

Необходимым условием для успешного обучения студентов является использование дифференцированного и индивидуального подхода в процессе обучения, внедрение новых форм промежуточной и итоговой аттестации.

Целью методической работы по-прежнему является разработка и использование системы методов, форм обучения, позволяющих выпустить конкурентоспособного специалиста, который мог бы приступить к педагогической деятельности в дошкольной учебной организации, школе, а также продолжить образование в высшей школе.

В течение I полугодия методическая работа всех ПЦК была направлена на подготовку юбилейных мероприятий, посвященных 75-летию училища. **4 декабря 2013 года** состоялась Городская педагогическая конференция «Педагог: профессия, призвание, судьба». Ведущей целью работы конференции являлась разработка концепции опережающего обучения специалистов в области музыкального образования с учетом потребностей современного рынка труда. На конференции выступили преподаватели и студенты музыкально-педагогического училища, а также музыкальные руководители дошкольных образовательных учреждений, учителя музыки общеобразовательных школ, педагоги дополнительного образования Санкт-Петербурга. **5 декабря 2013 года** прошел Хоровой фестиваль выпускников «Музыки связующая нить», в котором приняли участие 12 хоровых коллективов под руководством выпускников Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища разных лет. При подведении итогов Городской педагогической конференции и Фестиваля выпускников было высказано общее пожелание продолжить традицию проведения подобных мероприятий, которые позволяют не только осуществлять связь поколений выпускников училища, но и дают возможность современным студентам увидеть перспективу своей будущей профессионально-педагогической деятельности.

Общеобразовательная комиссия продолжила работу над «Созданием учебно-методического комплекса» (УМК). Она выразилась в разработке оптимальных видов самостоятельной работы, составлении функциональных карт по предметам цикла, составлении КОС по общеобразовательным

дисциплинам. Преподаватели продолжили работу над созданием тестов различного уровня сложности. С учетом тенденции современного образования и требований государственного стандарта, в процесс обучения широко вводятся задания в формате ЕГЭ.

Во всех ПЦК училища в течение учебного года были проведены открытые уроки (всего тринадцать), задачами которых являлись: демонстрация основных направлений деятельности ПЦК, передача опыта работы с учащимися от преподавателей старшего поколения молодым коллегам, а также осуществление обмена профессиональным опытом между всеми ПЦК СПб ГБОУ СПОТ СП МПУ. Проблемы, затронутые на открытых уроках, были актуальны и современны. Преподаватели ставили перед студентами конкретные и последовательные задачи, давали им ценные рекомендации. Отметим, что на уроках отражался и освещался не только личный педагогический опыт каждого преподавателя, но и коллективный опыт всей ПЦК.

Все открытые уроки прошли на высоком профессиональном уровне и получили одобрение коллег. Издание методических работ преподавателей СПб ГБОУ СПОТ СП МПУ могло бы стать хорошим обобщением труда педагогического коллектива училища.

В течение всего учебного года регулярно проходили заседания бюро всех ПЦК по вопросам поиска индивидуального подхода к студентам. Обсуждалась проблема посещаемости занятий, успеваемости, а также учебной дисциплины. На сентябрьских заседаниях ПЦК дирижирования, вокала, фортепиано и народных инструментов было принято решение о создании общеучилищного протфолио на каждого из студентов с целью систематизации профессионального репертуара и активизации работы по визированию педагогического репертуара учащихся.

Все преподаватели училища активно осуществляют межпредметные связи, позволяющие выполнить главный принцип процесса обучения: практическое применение полученных знаний.

В **феврале-марте** председатель общеобразовательной ПЦК Демина Н.С. участвовала в качестве члена жюри в городском конкурсе-смотре кабинетов учреждений ГБОУ СПО и лицеев, подведомственных Комитету по Культуре СПб.

В **феврале 2014** года на заседании ПЦК народных инструментов была заслушана и обсуждена методическая работа преподавателя И. Л. Розовского «Методическое пособие, рабочее название «Попробуй Джаз». Она предназначена для ознакомления студентов с основными гармоническими оборотами и музыкальными формами в джазовой музыке. Работа получила одобрительные отзывы коллег и была рекомендована для внедрения в учебный процесс.

5 марта на тематическом семинаре повышения квалификации преподавателей сольфеджио ДМШ, ДШИ, организованном УМЦ по образованию Комитета по культуре СПб Л. А. Гладких выступила с докладом по теме «Творческие задания и упражнения как мотивация изучения предметов музыкально-теоретического цикла».

6 марта ПЦК аккомпанемента был проведен смотр студенческих творческих работ. Подобные виды деятельности призваны активизировать практические навыки и умения, необходимые на педагогической практике, расширять музыкальный кругозор, накапливать творческий потенциал.

30 марта на II региональной научно-практической конференции «Актуальные проблемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин», организованной СПб консерваторией им. Н.А.Римского-Корсакова и УМЦ по образованию Комитета по культуре с докладами выступили преподаватели музыкально-теоретических дисциплин Л.А.Гладких – «Актуальность введения в музыкальный диктант элементов

музыки 20-21 вв.» и О.Б.Можжевелова – «Трудности, возникающие при написании диктанта, и пути их преодоления».

28 апреля для студентов II курса преподавателем Золотницкой Л. М. был проведен конкурс по музыкальной литературе.

15 мая 2014 года в концертном зале училища прошел традиционный XV Фестиваль детской хоровой музыки «Весенние голоса» по итогам профессиональной практики студентов III курса «Работа с детскими хоровыми коллективами». В нем приняли участие более 20 студентов III курса в качестве дирижеров и концертмейстеров.

4 июня председатель общеобразовательной ПЦК Демина Н.С. посетила заседания Городского бюро секции преподавателей общеобразовательных дисциплин учреждений ГБОУ СПО, подведомственных Комитету по Культуре СПб. Темами заседаний являлись:

- подведение итогов работы бюро в 2013/14 уч. г.
- рассмотрение и утверждение плана работы бюро на 2014/15 уч.г.

Преподаватели общеобразовательной ПЦК продолжают активно работать над созданием тестовых заданий текущего контроля различного уровня сложности, учитывая тенденции современного образования и требования государственного стандарта; в процессе обучения широко используются задания в формате ЕГЭ по математике, истории, обществознанию, социологии, русскому и английскому языкам. Большинство преподавателей комиссии используют информационные технологии, технические средства, активно разрабатывают и применяют интерактивные тесты, презентации. Интенсивная работа ведется в сфере разработок методических рекомендаций по самостоятельной внеаудиторной работе студентов с указанием перечня интернет ресурсов и литературных источников по разделу и теме.

Вывод.

Методическую работу, проделанную всеми ПЦК училища в 2013/14 уч.г., можно признать удовлетворительной и признать правильным в дальнейшем вести ее в том же направлении.

Учебная работа

На протяжении многих лет преподаватели всех ПЦК активно и успешно применяют дифференцированный подход при обучении студентов, учитывая неоднородный уровень их базовой подготовки. *Для преподавателей всех ПЦК основным принципом контроля является объективная оценка знаний и умений студентов, реальный результат их деятельности.*

В общеобразовательной, музыкально-теоретической и психолого-педагогической ПЦК это проявляется в разработке различных заданий на уроках и форм контроля на зачетах и экзаменах. Традиционно в сентябре 2013/14 учебного года было проведено комплексное тестирование студентов, поступивших на I курс, для выявления уровня их знаний, умений и навыков.

В ПЦК фортепиано, дирижирования, народных инструментов и вокала дифференцированный подход выражается - в первую очередь - в степени сложности выбираемых в течение полугодия программ. Дифференцированный подход ощущается и в задачах, преследуемых преподавателями ПЦК фортепиано, дирижирования, народных инструментов и вокала на уроках - от изучения элементарных основ игры, необходимых для будущих музыкальных педагогов в их профессиональной деятельности (с ребятами без доучилищного музыкального образования), до постижения исполнительских тонкостей - с более продвинутыми в музыкальном отношении студентами. Результаты сессии показали, что применение дифференцированного принципа обучения дает положительный результат. В результате его активного внедрения, процент неуспевающих студентов стал значительно ниже.

В октябре 2013 года преподаватели ПЦК психолого-педагогического цикла и профессиональной практики провели работу по корректировке тем Государственного экзамена по психологии и педагогике с частными методиками. В ПЦК дирижирования и фортепиано курсовые руководители IV курса усилили контроль над выбором коллегами программ, выносимых студентами на государственные экзамены.

В период весенне-летней сессии преподавателями СПб ГБОУ СПОТ СП МПУ были проведены: контрольные уроки, зачеты, переводные, выпускные и государственные экзамены, которые показали, что методы, формы, приемы работы на уроках, дифференцированный контроль дают положительный результат.

Успеваемость

ПЦК дирижирования:

Во II АБ: на «5» - 44%; на «4» - 28 %; на «3» - 12%; на «2» - 8 %; **во II ВГ:** на «5» - 30%; на «4» - 45 %; на «3» - 15 %; на «2» - 10%.

В III АБ: на «5» - 47%; на «4» - 40%; на «3» - 13%; **в III ВГ:** на «5» - 46%; на «4» - 23%; на «3»- 23%; на «2» - 8%; **в III ДЕ:** на «5» - 47%; на «4» - 27%; на «3» - 13%.

В IV АБ: на «5» - 29%; на «4» - 62%; на «3» - 9%; **в IV ВГ:** на «5» - 22%; на «4» - 61%; а «3» - 17%.

ПЦК фортепиано на I курсе: на 5 занимаются 26%; на 4 занимаются 39%; на 3 — 24% студентов. На II курсе: на 5 - 46%, на 4 - 34%; на 3 - 18%. На III курсе: на «5» - 35%, на «4» - 32%, на «3» - 32%; на IV курсе: на «5» - закончили 30%; на «4» - 33%; на «3» - 36%.

ПЦК вокала на I курсе: на «5» - 44%, на «4» - 49%, на «3» - 7 %; на II курсе: на «5» - 44%, на «4» - 53%; на III курсе: на «5» - 48%, кол-во «4» и «3» стало меньше; на IV курсе: «5» - 75%; «4» - 25%.

ПЦК аккомпанемента на III курсе: на «5» - 54.7%; на «4» - 28.7%; на «3» - 16.6%; на IV курсе: на «5» - 57%; на «4» - 27%; на «3» - 16%.

Музыкально-теоретическая ПЦК:

по предмету «Сольфеджио»: Всего «5» - 20,5%; «4» - 45%; «3» - 30%; «2» - 4,5%;

по предмету «Элементарная теория музыки, гармония»: «5» - 27; 21%; «4» - 53; 41,4%; «3» - 43; 33,6%; «2» - 5; 4%;

по предмету «Музыкальная литература» и «Анализ музыкальных произведений»: всего: «5» - 33; 27%; «4» - 38; 31%; «3» - 49; 40%; «2» - 3; 2%.

Всего: «5» - 12; 27%; «4» - 17; 39%; «3» - 15; 34%.

Срез успеваемости по предметам психолого-педагогического цикла за II полугодие 2013/2014 учебного года

№	Дисциплина	Группа	Кол-во студентов	Успеваемость
1.	Теоретические и методические основы музыкального образования детей в ДОУ	II АБ	25	«5» - 7 (28%) «4» - 2 (8 %) «3» - 9 (36 %) «2» - 5 (20 %) Не сдавали - 2 (8 %)
		II ВГ	20	«5» - 5 (25%) «4» - 11 (55 %) «3» - 2 (10 %) Не сдавали - 2 (10 %)
2.	Ритмика и основы хореографии	II АБ	25	«5» - 6 (24%) «4» - 6 (24%) «3» - 10 (40 %) «2» - 3 (12 %)
		II ВГ	20	«5» - 6 (30%) «4» - 6 (30%) «3» - 4 (20%) «2» - 4 (20%)
3.	Введение в народную традиционную культуру	II АБ	25	«5» - 10 (40%) «4» - 6 (24%) «3» - 7 (28%) «2» - 2 (8%)
		II ВГ	20	«5» - 13 (65%) «4» - 4 (20%) «3» - 1 (5%) «2» - 2 (10%)
4.	Основы теории и методики музыкального образования детей в ОУ	III АБ	15	«5» - 3 (20 %) «4» - 4 (26,6 %) «3» - 8 (53,3 %)
		III ВГ	12	«5» - 2 (16,6%) «4» - 5 (41,7%) «3» - 5 (41,7%)
		III ДЕ	15	«5» - 2 (13,3%) «4» - 6 (40%) «3» - 6 (40%) 1 - Виноградова не явилась

5.	Психология	III АБ	15	«5» - 5 (33%) «4» - 3 (20%) «3» - 7 (47%)
		III ВГ	12	«5» - 5 (42%) «4» - 3 (25%) «3» - 4 (33%)
		III ДЕ	15	«5» - 8 (53%) «4» - 3 (20%) «3» - 3 (20%) 1 - Виноградова не явилась
6.	Педагогика	III АБ	15	«5» - 3 (20%) «4» - 3 (20%) «3» - 6 (40%) «2» - 3 (20 %)
		III ВГ	12	«5» - 3 (25 %) «4» - 5 (41,6) «3» - 3 (25%) «2» - 1 (8,3%)
		III ДЕ	15	«5» - 7 (46,6 %) «4» - 4 (26,6) «3» - 3 (20 %) 1 - Виноградова Я. не явилась
7.	Музыкальная педагогика	III АБ	15	«5» - 1 (6,66%) «4» - 6 (40%) «3» - 5 (33,3%) «2» - 3 (20%)
		III ВГ	12	«5» - 3 (25%) «4» - 2 (16,6%) «3» - 6 (50%) «2» - (8,3%)
		III ДЕ	15	«5» - 2 (13,3%) «4» - 8 (53,3%) «3» - 4 (26,6%) «2» - 1 (6,66%)
8.	Основы хореографии	III АБ	15	«5» - 8 (53 %) «4» - 6 (40%) «3» - 1 (7 %)
		III ВГ	12	«5» - 4 (33 %) «4» - 5 (42) «3» - 3 (25%)
		III ДЕ	15	«5» - 7 (66 %) «4» - 4 (26,6%) «2» - 1 (6,6%)
9.	Детский музыкальный театр	III АБ	15	«5» - 9 (60%) «4» - 1 (6,6%) «3» - 4 (26,6%) «2» - (6,6%)

		III ВГ	12	«5» - 7 (58,3 %) «4» - 3 (25 %) «3» - 2 (16,6 %)
		III ДЕ	15	«5» - 8 (46,6 %) «4» - 3 (20 %) «3» - 3 (20 %) «2» - 1 (6,6%)
10.	Психолого-педагогический практикум	IVAB	21	«5» - 16 (76,2%) «4» - 2 (9,5%) «3» - 3 (14,3%)
		IV ВГ	23	«5» - 19 (82,6%) «3» - 4 (17,4%)
11.	Правовое обеспечение профессиональной деятельности	IVAB	21	«5» - 14 (66,6%) «4» - 5 (23,8%) «3» - 2 (9,5%)
		IV ВГ	23	«5» - 13 (56,5%) «4» - 3 (13%) «3» - 7 (30,4%)

Выводы

Преподаватели всех ПЦК должны вести дальнейшую работу по реализации методической и учебной целей, поставленных на основе анализа работы в 2013/14уч.г.

В целом учебную работу ПЦК в 2013/14 учебном году можно признать удовлетворительной. Все поставленные цели и задачи были выполнены.

Концертная работа

Концертные мероприятия, запланированные на 2013/14 учебный год, были проведены вовремя и на хорошем профессиональном уровне. Состоялись концерты: к Дню пожилого человека, к Дню народного единства, к Дню матери (в поселке Кузьмолово), концерт в «ЦБС Калининского

района», в ДДТ Петроградского района, в центре «Реабилитации ребенка» (школа-сад № 687), в клубе «Родительский дом», в музыкальной школе им. Н. А. Римского-Корсакова, в музее-квартире Елизаровых, в культурном центре Е. Образцовой, в Пушкинском доме РАН, областном училище искусств Великого Новгорода, в евангелической лютеранской церкви в Мартышкино (под Ломоносовым), в Академии Культуры и др. Хор I курса участвовал в ежегодном концерте молодежных хоров «С Новым годом, Петербург!» в зале Академической капеллы, хор II курса – на открытии фестиваля-конкурса «Полифоника», хор III курса - на открытии Международного конкурса исполнителей духовной музыки «Gloria» в зале училища. Хор юношей участвовал в фестивале «Апрельская капель», проходившем в Белом зале Политехнического университета. 20 декабря 2013 года и 24 мая 2014 года были проведены традиционные Отчетные концерты хоровых коллективов училища.

Практически все выездные выступления студентов-солистов и хоровых коллективов училища отмечены благодарственными письмами, грамотами и дипломами разных степеней. Активное участие в подготовке и проведении концертов и конкурсов принимали члены ПЦК концертмейстеров.

31 октября ПЦК фортепиано совместно с ПЦК музыкально-теоретических и психолого-педагогических дисциплин осуществили музыкально-образовательный проект «Русские и зарубежные классики детям». В нем участвовали студенты I-IV курсов. Проект был посвящен пьесам из «Альбома для юношества» Р. Шумана и «Детского альбома» П. Чайковского. Нестандартный подход к хорошо известным пьесам детского репертуара, использование литературных произведений Г. Х. Андерсена, Э. Т. Гофмана, Л. Н. Толстого, В. Набокова, М. Цветаевой значительно активизировали интерес слушателей-студентов и вызвали одобрительные отзывы коллег.

Комиссиями фортепиано и вокала был проведен ряд учебных концертов, на которых звучала музыка русских и зарубежных композиторов - классиков, романтиков и современных.

5 марта фортепианная комиссия провела концерт преподавателей училища. В нем приняли участие О.В. Теряев и А.Ю. Шпагина.

30 апреля состоялся отчетный концерт ПЦК фортепиано, народных инструментов и вокала.

Заключение

На заключительных заседаниях ПЦК училища, прошедших в июне 2014 года, были подведены итоги работы комиссий и определены основные направления деятельности педагогического коллектива на 2014/15 учебный год, а именно:

1. Практико-ориентированная направленность. «Практико-ориентированное обучение студентов как фактор и условие эффективной реализации ФГОС третьего поколения».
2. Выявление и поддержка творческого потенциала студентов.
3. Усиление учебно-воспитательной работы.
4. Активизация межпредметных связей.
5. Поиски новых форм работы со студентами.